

[illegible]

త్వరలో!



ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ విజ్ఞాన

భార్యబిడ్డలు

కౌట్లమన్ కలర్



నిర్మాత: ఎ.వి. సుబ్బారావు
దర్శకత్వం: తాతినేని రామారావు



రచన: ఆచార్య ఆత్మీయ సంగీతం: కె.వి. మహదేవన్
కెమికల్: ఎన్.పెంతురత్నం ఎడిటింగ్: కృష్ణ సామిని కళాజీ: వి.సుబ్బారావు
నవయుగ

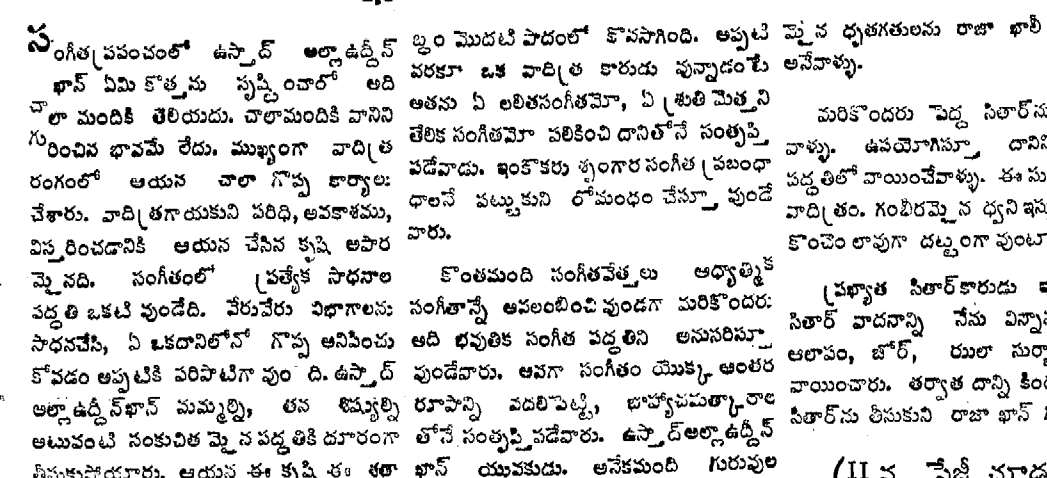
NVKR

ఆంధ్ర ప్రదేశ్— అది, రం డిసెంబరు 26, 1971

(ప్రశ్న) జంతువుల - శ్రీ జాషువా కవి

ఇప్పుడు మన దృష్టికి వచ్చే సమస్య ఏమిటో? ఇప్పుడుమాన్
 ధన్యమగు ముందు తలచి తలచి
 యుత్సహించుచున్నదో యుత్సహి రీతిగా
 మన వనంతలాటి కట్టె వ్రక్కరి
 యేను క్రీస్తువారి తల్లి సరియో
 నను గురించి చెప్పా “పురుషుడు వెరుంగు
 ను గురించి” “యెవరైనా”

గాంధీజీ

[illegible]

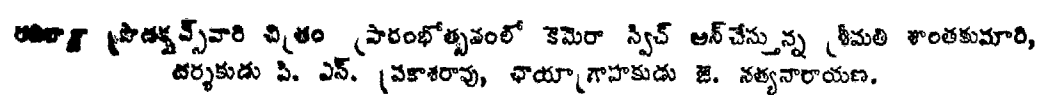
కావల్దీ కాంబెట్ ఒక పెద్ద పిల్లని పంపింది
 స్పష్టించారు. దానిపేరు — పోల్స్ — అని.
 దాన్ని ముగ్గురు ఆరున వేల పిల్లలు కలిగి
 పోయారు. ఇది యుద్ధ సమయంలో నడు
 నేర్పు — పెట్టి.

అనిననుమందులు
 తాన్ ద్రవము
 ద్రవము
 సిస్టాక్స్ ద్రవము
 తాన్ ద్రవము
 క డెక్క

దేవము
 సహస్రేకం ద్రవము
 తిస్ ద్రవము
 న ద్రవము
 లతాన ద్రవము
 క ద్రవము
 తాన ద్రవము

అను పిదకాఠి
వాదంకి. హని
చుదిండు వారు:-

మీకాలో దీనిని పదవర్తించారు. వాటి తనాదనం చేస్తూ వ్రాసేవారు. ఈ లక్ష



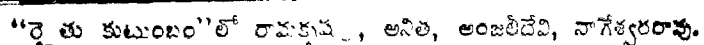
శబ్దాష్ట పాపము

అనంతాద్వైత భార్య

గ. ద. తీనిన మొనగాడు

శ్రీ కృష్ణ తులాభారం

అర్హుడైన నమస్కారము.
 రాష్ట్రమున కున్న కరుణావాదు ముఖ్యమంత్రి
 విశ్రాంతిమందిరి అధ్యక్షులు (శ్రీ రామలక్ష్మణం
 నాథ్) అధ్యక్షుల సమక్షమున, కరుణావాదు
 మంత్రి, న్యాయ శాఖ మంత్రి అధ్యక్షులు, హై
 కోర్టు వ్యావసాయాని అయిన శ్రీ కె.వి.ఎస్. శర్మ
 శాశ్వతముగా నున్నట్లుగా నిర్ణయించు
 శ్రీ రామయ్యగారి (సీఎంఎమ్) పట్టుకను
 కబాబ్ బులిమత్తు అందరచు (త్యాగమా) పుట్టిన
 అరి వైదరగా అనిది ఇంటి
 వాండ్, మిల్లియన్ వారిలా కలకలము
 వుంది. అభివృద్ధిపూర్వక అభివృద్ధి
 విజయ (విజయలక్ష్మి) పూర్వగా విజయ

[illegible]

అత నుదిది న నీ డలు

ಕವಿ, ಸ್ವಾರಸ್ಯ ಮನೆಮಿತಿ ತಪ್ಪದವು ಮಾತು
 ಸ್ತಂಭಿ, ಅಪ್ರಸ್ತುತಿಗೆ ಅತಿಯಾಡಲು
 ಕಾರಣವೆಂದೆ ಅತನಿ ಪ್ರಾಪ್ತವಾ ಓಪ್ತೆ ಕಾಲ
 ಕಾರುಣ್ಯದ ಮೇಂದೆ, ಜಗದ್ಗಾಡನೆ ಅನ್ಯಾಯಂ
 ಅನಿ ಪೂರೈಸೆ ಅತನ ಕರುಣೆಯಂ ಜಗದ್ಗಾ
 ಲಾಂಗೆ ನ್ಯಾಯವೆಂದೆ ಕರುಣೆ ಕಷ್ಟಮುಪ್ಪು
 ಅತನ ವಿದ್ವಾಂಸಗೇಡು: ಅಶ್ವನು ದಿಶ್ಚಿ
 ಕಡೆಯ ವೀರಶಂಕೆ ಅತನ ವೀರಶಂಕೆ
 ಮಾಡಮಾಡು, ಜನಪದವು ಸಿಂಹಾಸನವು
 ಪಾಲಕನು ಗುರುತಿಗೆ ಪಡೆದವನು ಜನಪದವು
 ಗೃಹಕ್ಕೆ ವೀರಗಿಣಿ ಮಾತು ವಿಶ್ವಮುಪ್ಪುಕು
 ವಿಶಂಕೆ ಅತಿ ಶೂರನ ವಿದ್ವಾಂಸವುತಿಗೆ
 (ಗ್ರೀಕಕ್ಕೆ, ಬಡ್ಡುಕಟ್ಟುಂ - ಬಿ. ಎಂ. ಪಾ
 ರ್ಥಸ್ಯ.

నిర్మాతలు: పోలిన రామలూ, జి. వృష్ణమూర్తి
రాజమహల్
 డైరెక్టర్: కోవర్గో, స్క్రీన్ ప్లాం: చలామణి

అవును అవును, రిఫ్యూసు చేశాను అప్పుడు
మత్తుర్ ముంచి, అనాథ విద్యార్థులకి

ఇటు అరేబియా... వాళ్ళకా రాతలేదు.
ఎవరేం చేస్తాం... అన్నాడు రఘు. శివుడి
ఎరకూ నేను కోరిందల్లా చూపవులండి
అనీ, అర్ధికంగా లేదు అనే మాటకు అర్థ
మేంట్ తనకు తెలిసిన కాని ఎందువలనో

అంటూ ముప్పుల వడ్డడు రఘు. అంత
కంటేనా! ఎటూ ఆ దయ్యాల కొంచెమిద
మీకు అసహ్యం పుట్టుకొచ్చింది. మీరి
క్కడే పుండిపోండి. ఇక్కడ రగిలే ఏ నిప్పు
కణాన్ని కదిలించినా మీకు సేవయేదానికి

నీవ్వంటా వుంటుంది. అని హామా నివ్వాడు వివాంగ్.

ఇంతటి సహృదయుణ్ణి శ్రేష్ఠీహృదగా
 పొందినందుకు నిజంగా ఎంతో ఆభ్యున్నతి
 వంతుణ్ణి అంటూ రఘు తన కృతజ్ఞత చెప్పు
 కున్నాడు.

ఈ సన్నివేశం హరికృష్ణ సీతార్పిత వాదన

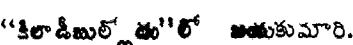
నిర్మించిన, రాజమహల్ చిత్రంలేనిది.
పై నవువేళలో రామదాసు, కృష్ణంరాజు,
చలించారు. కూర్పు దర్శకత్వం: శ్రీ బి.వారి
నారాయణ, కథ స్క్రీన్ ప్లే: నిర్మాత: బి. వి.
కృష్ణమూర్తి, ఎడిటింగ్: ఎల్.ఎల్.ఎల్.ఎల్.ఎల్.ఎల్.
హెచ్.

అమ్మ మాట
 “కుంట గుర్రానికి వళ్ళతోమారా,
 చాచేసి విచారం తెలియడం లేదు.
 ఎక్కడనోకు వెళ్లి తిరవలసిందే, అంది
 సావిత్రి).
 అమ్మ మాటను శిరసావహించే ఆ తన

యదు (శోభనబాబు) మరేమీ మాట్లాడకపోయాడు. కానీ ఖచ్చితమైన అప్పులందని మాత్రం అన్నాడు, అప్పుడయినా తల్లి చదులుండేమోనని.

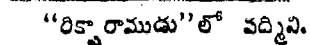
“అమ్మమామల తొడ్డిరాజమోహి! మంచి కోసం ఆయ్యే ఖచ్చితమైన మెడికల్ కూడదు, శరీరాలైన కూడదు, అంటూ నవరూప

వర్షాహం చేసింది.
నిలిచి ఒక క్షణం ఆనాడు ఒకటి




రాష్ట్ర అవతరణ అర్థం చేసుకోలేక పోయాయి. అప్పుడు తప్పక వసావంటూ లలిత కూడా కొనసాగి కొనసాగి బలవంతం చేయడం ధ్యేయం. చాలా అల్పకాలే జరిగింది!

అనూహ్యమైన సంఘటనలతో, అడుగునా కొత్తరూపాన్ని తురిగిన కథానంద చాలతో, విజయలక్ష్మి మూ వేవార నిలిం

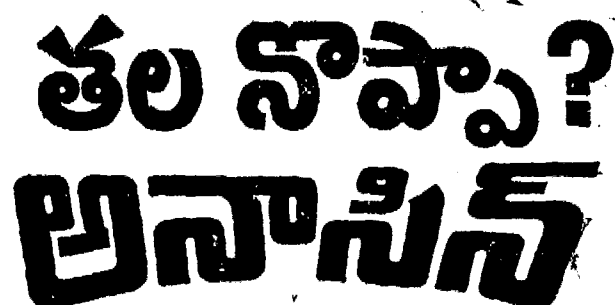


విని 'అమ్మమాట. కుటుంబ గౌరవం
దూపించుకున్నట్లు రిస్క్ తీసుకోవాలి మాట.
ఉర్దుకుడు: ఏ. రామచంద్రారావు, విద్యార
జి. వి. ఎన్. రాజు.

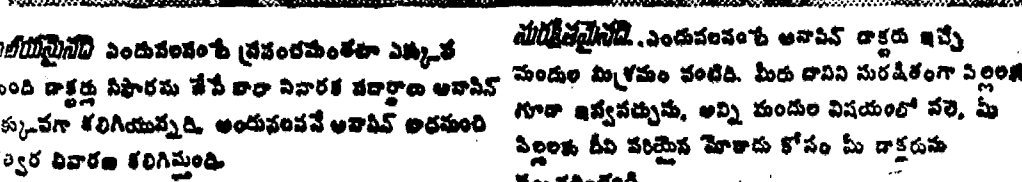
మిక్కిలినేనికి సన్మానం
విశాఖ వాటక కళాపరిషత్తు కృతీయార్థం



dbvp 711422

[illegible][illegible]

నొప్పి నివారణకు మేలైనది. ఎందువలనంటే
అది బలీయమైనది మరియు సురక్షితమైనది.

[illegible]

భారతదేశపు ఎన్నడూ విడిచిన నోయ్ నివాసి

1. *Journal of Management Studies*, 1990, 27, 1, 1-13.



మన మౌలిక
ఆదర్శాలు
పరిరక్షించుకునేందుకు
మనం పోరాడుతున్నా

